



**Agile e stampabile sintesi ragionata, in ordine di merito,
delle pellicole più significative della stagione 2009-2010
secondo i giudizi di Cinemainfamiglia.net**

TOY STORY 3 - LA GRANDE FUGA



di di Lee Unkrich - animazione - USA - 2010 - 103'

Un vero gioiello chiude la trilogia di Toy Story, iniziata quasi 15 anni fa, quando si era agli albori delle nuove tecniche di cartoon. Andy sta per andare al college e deve fare una cernita dei vecchi giocattoli, suddividendoli tra i tre scatoloni destinati rispettivamente a “College”, “Soffitta” e “Spazzatura”. Panico tra i giocattoli, finché non emerge una nuova possibile destinazione: essere donati all’asilo. Sembra il paradiso, ma non è tutto oro quel che luccica. Bisognerà reagire, e l’importante è restare uniti. È stato definito il più bel cartone animato della storia: di certo è tra i migliori dell’era moderna, un mix strepitoso di humour, avventura, valori, amicizia, effetti visivi, amarcord, sorretto da una trama ben congegnata e da una regia che non lascia nulla al caso e sa dosare tempi e ritmo in modo impeccabile. La Disney-Pixar, capitanata dai maghi Lasseter e Bird, mette a segno un prodotto straordinario, adatto ai piccoli ma anche ai grandi, che per una volta non hanno bisogno della scusa di accompagnare figli e nipoti per godersi un gran film di animazione (anzi, alcuni degli spunti più raffinati potranno essere colti solo dai grandi!). **(Giovanni De Marchi)**

TEMI DA DISCUSSIONE: amicizia

-	-	**	-	-	-	*	>6
Violenza	Tensione	Umorismo	Dialoghi Volgari	Nudità Sesso esplicito	Comportam. diseducativi	Possibilità discussione	Età consigliata

TRA LE NUVOLE



di Jason Reitman, con George Clooney, Vera Farmiga, Anna Kendrick - commedia/drammatico - USA - 2009 - 109'

Ryan, un abilissimo tagliatore di teste, passa tre quarti dell'anno in aereo in trasferte di lavoro. Affascinante, ma cinico, spietato, egoista, è convinto di poter vivere senza legami, e che i rapporti umani siano un'inutile perdita di tempo: leggeri, si vola meglio. Ma le cose non sono così semplici: piano piano, nasce qualche smagliatura nel "pacchetto" apparentemente perfetto che Ryan si è fabbricato. Per la terza volta consecutiva Jason Reitman (Thank you for smoking, Juno) fa centro, con un film costruito attorno a una sceneggiatura calibratissima e scorrevole, originale e spesso sorprendente. I personaggi e i dialoghi restano nella memoria e i toni da commedia, pur restando sempre tali, non di rado sfumano in qualche cosa che fa pensare seriamente. Ciliegina sulla torta: Clooney questa volta sa recitare davvero! (Paolo De Marchi)

TEMI DA DISCUSSIONE: lavoro, licenziamento, rapporto lavoro-famiglia, importanza dei rapporti umani

-	-	**	*	*	**	**	>14
Violenza	Tensione	Umorismo	Dialoghi Volgari	Nudità Sesso esplicito	Comportam. diseducativi	Possibilità discussione	Età consigliata

BASTARDI SENZA GLORIA



di Quentin Tarantino, con Christoph Waltz, Brad Pitt, Eli Roth, Michael Fassbinder, Diane Kruger - USA - azione - 2009 - 160'

Nella Francia occupata dai tedeschi, un gruppo di soldati americani di origine ebraica (i "Bastardi") porta lo scompiglio nelle linee nemiche uccidendo tutti i nazisti che incontrano e tagliando loro lo scalpo. Tarantino riscrive la storia ufficiale, facendo finire la guerra nel 1944 in un cinema di Parigi, dove in un incendio muoiono tutti i gerarchi nazisti, da Hitler in giù: e paradossalmente sono gli ebrei a vincere: è la loro vendetta sulla Storia. La sintesi non rende la sbalorditiva ricchezza di questo film, dove Tarantino si abbandona al piacere di raccontare, divertendosi e divertendo, e manifestando tutta la sua passione per il cinema: ritmo, invenzioni visive e verbali, colonna sonora, recitazione (menzione particolare per lo strepitoso, quasi sconosciuto Christoph Waltz), tutto contribuisce alla creazione di un autentico capolavoro. Peccato che alcune scene violentissime – e per

certi versi addirittura ripugnanti – rendano il film del tutto sconsigliabile a chi non abbia una colaudata dimestichezza con il cinema e uno stomaco in grado di digerirle.(Paolo De Marchi)

***	*	*	*	-	***	*	>16
Violenza	Tensione	Umorismo	Dialoghi Volgari	Nudità Sesso esplicito	Comportam. diseducativi	Possibilità discussione	Età consigliata

IL CONCERTO



di Radu Mihaileanu - con Aleksei Guskov, Mélanie Laurent, Dmitri Nazarov, Valeri Barinov - Romania/Francia commedia/romantico - 2009 - 119'



Un famoso direttore d'orchestra del Bolshoi di Mosca, licenziato in tronco da Breznev per aver difeso i suoi orchestrali ebrei, e ridotto a uomo delle pulizie, si trova – quasi trent'anni dopo e grazie a un providenziale equivoco – a organizzare un concerto del Bolshoi in un prestigioso teatro di Parigi con i suoi vecchi musicisti, anch'essi ormai ripiegati su esistenze anonime e mestieri dimessi. Una famosa violinista – misteriosamente legata al direttore d'orchestra – diventa l'anima del trionfale successo dell'operazione. Un film talvolta macchinoso ma intelligente e godibilissimo, che fonde senza forzature episodi esilaranti o addirittura grotteschi e surreali con vicende drammatiche o malinconiche; e insieme una denuncia sorridente ma implacabile del regime sovietico, soffocante e antisemita, e in genere del totalitarismo comunista (ma non è che il regime attuale risulti, nel film, molto migliore...) (Paolo De Marchi)

TEMI DA DISCUSSIONE: comunismo, arte

-	-	**	*	-	-	*	>12
Violenza	Tensione	Umorismo	Dialoghi Volgari	Nudità Sesso esplicito	Comportam. diseducativi	Possibilità discussione	Età consigliata

AVATAR



di James Cameron, con Sam Worthington, Zoe Saldana, Laz Alonso, Sigourney Weaver - USA - fantascienza - 2009 - 166'

Jack Sully, un ex-marine costretto su una sedia a rotelle, viene inviato in missione su Pandora, un pianeta popolato da una razza indigena che vive in armonia con la natura. Sully (sottoforma di corpo biologico modificato, l'avatar) dovrà infiltrarsi nella popolazione Navy, guadagnarsi la loro fiducia e convincerli a spostarsi dal luogo in cui vivono, ricchissimo di un raro minerale indispensabile per risolvere la crisi energetica sulla Terra. Ben presto Jack rimarrà affascinato dalla purezza dei Navy e sarà costretto a compiere una scelta radicale guidando la resistenza del popolo indigeno contro gli invasori umani accecati dall'odio e dalla sete di ricchezza. Il supertecnologico film di Cameron ripropone un messaggio vecchio e ritrito - l'uomo è destinato all'autodistruzione se non comprende l'importanza di rispettare la natura e di vivere in armonia con tutto ciò che lo circonda - ma lo fa in modo totalmente nuovo, ricorrendo ad una trama epica che diventa stupefacente per un mix magistrale di riprese 3D e ricorso alla tecnologia *motion capture* (evitate assolutamente di vedere questo film in una sala 2D). Nel complesso ne risulta un film gradevole che lascia inchiodati alla poltrona nonostante la sua lunga durata e induce la sempre più diffusa specie di *homo videns* a riflettere su temi che spesso sfiorano solo la sua sensibilità. (Salvatore Mussari)

*	*	-	*	-	-	*	>12
Violenza	Tensione	Umorismo	Dialoghi Volgari	Nudità Sesso esplicito	Comportam. diseducativi	Possibilità discussione	Età consigliata

FREEDOM WRITERS



di Richard LaGravenese, con Hilary Swank, Patrick Dempsey, Imelda Staunton – drammatico – 2007 – 123’



Nell’omologato e asfittico panorama della distribuzione cinematografica italiana, era quasi inevitabile che passasse del tutto inosservato questo splendido esempio di cinema appassionante ed educativo, come quasi solo negli Stati Uniti sanno ancora fare. Eppure gli ingredienti per un facile successo di pubblico c’erano tutti: la giovane e inesperta insegnante catapultata nel mezzo di un “esperimento multiculturale” in cui nessun in realtà crede, e quindi sbattuta in classe a insegnare a un mix di neri, orientali, bianchi e *latinos*, che nella “vita reale” si ammazzano in mezzo alla strada nella guerra delle gang. Come fare a catturare il loro interesse? E come fare a bilanciare la passione per l’insegnamento con la giusta dedizione alla famiglia? Purtroppo, trattandosi di una storia vera, non tutte le ciambelle vengono col buco, e non tutti i fronti vedranno la nostra eroina vittoriosa. Però gli spunti per una bella discussione tra o con i ragazzi ci sono tutti, nonostante una regia non sempre al meglio, che costringe lo spettatore a fare un po’ di fatica all’inizio. In complesso, un ottimo film, sulla scia del classico *Il seme della violenza* o del recente *Les Choristes*. (Giovanni De Marchi)

TEMI DA DISCUSSIONE: razzismo – integrazione – condivisione – come far nascere l’interesse per lo studio – bullismo – gang

*	*	*	*	-	-	***	>14
Violenza	Tensione	Umore	Dialoghi Volgari	Nudità Sesso esplicito	Comportam. diseducativi	Possibilità discussione	Età consigliata

PELHAM 123



di Tony Scott - con Denzel Washington, John Travolta, John Turturro, James Gandolfini; USA/Gran Bretagna - thriller - 2009 - 106'

Un treno della metropolitana di New York è preso in ostaggio da una banda di criminali che minaccia di uccidere gli ostaggi se non verrà pagato un enorme riscatto. Avvincente remake di un vecchio, ottimo film del 1974 con Walter Matthau, condotto con ritmo incalzante e mozzafiato, senza risparmio di violenza e di colpi di scena, in un contesto claustrofobico e inquietante. Strepitosi gli interpreti, che realizzano un duetto impagabile fra un "cattivo" sadico e ironico e un "antieroe" che persegue la giustizia ma aspira alla normalità. (Paolo De Marchi)

★★	★★	★	★★	-	★	-	>14
Violenza	Tensione	Umore	Dialoghi Volgari	Nudità Sesso esplicito	Comportam. diseducativi	Possibilità discussione	Età consigliata

IL PICCOLO NICOLAS E I SUOI GENITORI



di Laurent Tirard, con Maxime Godart, Valérie Lemercier, Kad Merad, Sandrine Kiberlain - commedia - Francia - 2010 - 91'



Compiva 50 anni proprio lo scorso anno il personaggio cult francese di Petit Nicolas, nato dalla fantasia di Sempé e Goscinny (proprio quello di Asterix!). Il film ne riproduce bene l'atmosfera un po' surreale, dovuta al fatto che la realtà viene filtrata dagli occhi del piccolo Nicolas. Il quale, in questo episodio, è spaventato all'idea di avere un fratellino, e con gli amici (tutti rigorosamente in pantaloni corti, come si conveniva ai ragazzini di 50 anni fa) cerca di porre rimedio alla cosa con

congruo anticipo. La storiella procede in modo lieve e con il sorriso sulle labbra, alternando situazioni delicate ad altre di indubbia comicità, sorretta da ragazzini in ottima forma, diretti con un tocco “alla Truffaut” che giova assai. Svago intelligente per tutta la famiglia, anche se i passaggi più divertenti sono quelli che riguardano la vita dei grandi vista con gli occhi dei piccoli, e possono essere compresi più dai genitori che dai bambini (anzi, chi non ama i bambini, o non ha figli, rischia di annoiarsi terribilmente). (Giovanni De Marchi)

TEMI DA DISCUSSIONE: la realtà dei grandi vista con gli occhi dei piccoli

-	-	**	-	-	-	*	>6
Violenza	Tensione	Umorismo	Dialoghi Volgari	Nudità Sesso esplicito	Comportam. diseducativi	Possibilità discussione	Età consigliata

500 GIORNI INSIEME



di Marc Webb, con Zoey Deschanel, Joseph Gordon-Levitt, Geoffrey Arend - commedia - USA - 2009 - 96'

Un giovane, creativo in un'azienda di biglietti augurali, si innamora perduto di una nuova collega. Come finirà? Piacevole commedia rosa, acuta e spiritosa, anche se totalmente amorale: alla base sta una trovata originale, quella di condurre il racconto in un continuo avanti e indietro, senza alcun ordine cronologico, fra i 500 giorni in cui si svolge la vicenda. Qualche situazione e qualche battuta di cattivo gusto possono consigliare cautela nella visione. (Paolo De Marchi)

TEMI DA DISCUSSIONE: è possibile oggi il vero amore? Quali sono i suoi ingredienti essenziali?

*	*	-	-	-	-	*	>12
Violenza	Tensione	Umorismo	Dialoghi Volgari	Nudità Sesso esplicito	Comportam. diseducativi	Possibilità discussione	Età consigliata

ALICE IN WONDERLAND



di Tim Burton; con Zoey Mia Wasikowska, Johnny Depp, Helena Bonham Carter, Anne Hathaway - fantastico - USA - 2010 - 110'

Nell'ultima fatica di Tim Burton ritroviamo un'Alice un po' più grande che ritorna nel modo fantastico di Wonderland per aiutare gli strani abitanti nella rivolta contro la malvagia regina di cuori... Numerose sono state le critiche rivolte al regista che avrebbe piegato il suo estro creativo all'esigenze narrative della Disney. In realtà la bellezza del film sta proprio nel sapiente mix tra storia fantastica secondo i classici canoni Disney ed intuizione visiva di Burton opportunamente moderata per l'occasione. Ne esce un film raffinato, con qualche sprazzo noir e molte raffinatezze scenografiche che non disturbano la sensibilità dei più piccoli e rendono più accattivante la visione anche per il pubblico adulto. E sullo sfondo assistiamo al percorso di maturazione di Alice che, dapprima timida e schiacciata dalle convenzioni di una frivola borghesia inglese, finisce per ritrovare in se stessa la forza per superare le paure ed affrontare il mondo reale con la maturità delle persone ritrovate. Qualche scena di tensione ma poca violenza e un Johnny Depp davvero in gran forma. (Salvatore Mussari)

-	*	*	-	-	-	-	>10
Violenza	Tensione	Umorismo	Dialoghi Volgari	Nudità Sesso esplicito	Comportam. diseducativi	Possibilità discussione	Età consigliata

UN ALIBI PERFETTO



di Peter Hyams, con Michael Douglas, Jesse Metcalfe, Amber Tamblyn, Orlando Jones - thriller - USA - 2009 - 105'

Un giovane reporter è convinto che il procuratore distrettuale sia corrotto e manipoli i processi. Per dimostrare la sua tesi, semina indizi che lo fanno processare per l'omicidio di una squillo. Ma ben presto il gioco si fa pericoloso e nonostante l'aiuto della fidanzata le cose si mettono male. Grande sorpresa finale. Buon remake di un ottimo giallo degli anni '50 di Fritz Lang, peccato che un paio di scene volgari (fra l'altro del tutto innesessarie) rendano il film poco consigliabile. (Paolo De Marchi)

TEMI DA DISCUSSIONE: la giustizia e i suoi problemi

*	*	-	*	*	*	*	>16
Violenza	Tensione	Umorismo	Dialoghi Volgari	Nudità Sesso esplicito	Comportam. diseducativi	Possibilità discussione	Età consigliata

HANNA MONTANA. THE MOVIE



di Peter Chelsom, con Miley Cyrus; Billy Ray Cyrus; Emily Osment; Jason Earles - musicale - USA - 2009 - 102'

Miley Steward è una studentessa che, quando indossa una parrucca bionda diventa la famosissima pop-star Hannah Montana. Ma suo padre decide che è meglio eliminare la seconda vita da pop-star e cambiare aria. Così Hannah non può continuare a fare concerti a Hollywood, ma deve andare alla fattoria di sua nonna Ruby per due settimane. Tratto da una popolare serie tv, è un film adatto a ragazzine, molto divertente e ricco di musiche allegre. (Chiara De Marchi - 10 anni)

-	-	-	-	-	-	*	>8
Violenza	Tensione	Umorismo	Dialoghi Volgari	Nudità Sesso esplicito	Comportam. diseducativi	Possibilità discussione	Età consigliata

TATA MATILDA E IL GRANDE BOTTO



di Susanne White, con Emma Thompson, Maggie Gyllenhaal, Maggie Smith, Ralph Fiennes - commedia - USA - 2010 - 109'

La seconda puntata di Nanny McPhee equivale, o forse addirittura supera la precedente (Nanny McPhee – Tata Matilda). L'ambientazione è analoga: una famiglia in difficoltà nell'educazione di figli e nipoti; l'arrivo della Tata magica; alcune sonore lezioni ai ragazzi; l'apprendimento di cinque utili lezioni di vita. Il tutto condito da buoni dialoghi, interpretazioni convincenti (anche se un po'

macchiettistiche), scenografie sgargianti, buoni sentimenti e un pizzico di magia (a fin di bene). Da uno soggetto scritto direttamente dalla grande Emma Thompson, un ottimo intrattenimento per tutta la famiglia. (Giovanni De Marchi)

TEMI DA DISCUSSIONE: unità familiare, educazione graduale dei figli



-	-	*	-	-	-	*	>6
Violenza	Tensione	Umorismo	Dialoghi Volgari	Nudità Sesso esplicito	Comportam. diseducativi	Possibilità discussione	Età consigliata

FUORI CONTROLLO



di Martin Campbell, con Mel Gibson, Ray Winstone, Danny Huston, Bojana Novakovic - USA - poliziesco/triller - 2010 - 116'



Un poliziotto di Boston vede uccidere sotto i suoi occhi la figlia amatissima. Perché una simile morte, apparentemente senza senso? Il procedere delle indagini rivela piano piano gli intrighi sottostanti: e la vendetta sarà spietata. Mel Gibson torna al cinema dopo parecchi anni, con un'interpretazione asciutta e intensa, e con un film violento, duro e cupo, ma senz'altro spettacolare e convincente. (Paolo De Marchi)

***	**	-	*	-	**	-	>16
Violenza	Tensione	Umorismo	Dialoghi Volgari	Nudità Sesso esplicito	Comportam. diseducativi	Possibilità discussione	Età consigliata

THE HURT LOCKER



di Kathryn Bigelow, con Ralph Fiennes, Guy Pearce, David Morse, Jeremy Renner, Christian Camargo, Brian Geraghty, Sam Redford, Kate Mines - guerra - USA - 2008 - 127'



Sei premi Oscar (tra cui regia, film e sceneggiatura) sono francamente eccessivi per un bel film di guerra, che comunque non resterà a lungo impresso nella mente dello spettatore. Bisogna dare atto alla regista (ex moglie di James Cameron) di avere un discreto senso dello spettacolo e di saper raccontare una storia di per sé non particolarmente intrigante: la vita quotidiana dei soldati artificieri specializzati, in Irak, nel disinnescare bombe. Le dinamiche psicologiche della squadra vengono fuori abbastanza bene, e alcuni momenti sono di vera (ancorché facile) tensione, anche se i personaggi non sono tutti ben descritti e alcuni restano (volutamente o no?) solo abbozzati. Altro merito della Bigelow è quello di non aver fatto un film politico: non è una pellicola sulla Guerra in Irak, è un film sui soldati e sulla loro tendenza ad assuefarsi alla guerra, che diviene una sorta di droga. Interessanti spunti, discreto intrattenimento, ma nulla di memorabile. (Giovanni De Marchi)

TEMI DA DISCUSSIONE: guerra e sue conseguenze sulla psiche; assuefazione

★★	★★	-	★	-	★	★	>14
Violenza	Tensione	Umore	Dialoghi Volgari	Nudità Sesso esplicito	Comportam. diseducativi	Possibilità discussione	Età consigliata

UP



di Peter Docter, Bob Peterson - USA - animazione - 2009 - 104'

Un altro bel cartoon Disney-Pixar in 3D, anche se, forse, l'entusiasmo unanime della critica non è del tutto giustificato, guardando il film con gli occhi dello spettatore comune (come noi). La storia di un vecchietto, dalla gioventù alle avventure in tarda età a bordo della sua casa volante, trainata da migliaia di palloncini. Una simpatica storiella, con alcuni punti davvero di altissimo livello quale il primo quarto d'ora, da quando era ragazzino a quando rimane vedovo: un gioiello di malinconica

tenerezza. Purtroppo, però, il ritmo non è costante, e la sceneggiatura accusa alti e bassi che lo penalizzano. Il problema di fondo, probabilmente, è comunque la mancanza di un pubblico univoco di riferimento: i piccoli non comprenderanno la poesia della prima parte, i grandi si annoieranno nel turbinio di avventure un po' sgangherate della seconda parte. In complesso, comunque, resta un buono svago per la famiglia, assai positivo nei suoi contenuti. (Giovanni De Marchi)

-	-	*	-	-	-	*	>6
Violenza	Tensione	Umore	Dialoghi Volgari	Nudità Sesso esplicito	Comportam. diseducativi	Possibilità discussione	Età consigliata

CHE FINE HANNO FATTO I MORGAN?



di Martin Campbell, con Sarah Jessica Parker, Hugh Grant, Elisabeth Moss, Sam Elliott - USA - commedia - 2009 - 100'

Una coppia in crisi assiste involontariamente a un omicidio: inseriti, come supertestimoni, in un programma di protezione, sono costretti a trasferirsi in un paese di campagna del Wyoming. Dove prendono lezioni di vita dai residenti, fino all'immane lieto fine. Commediola scorrevole e abbastanza divertente, con qualche buona trovata, e parecchie occasioni di buon umore: ma senza lo smalto e il brio che sarebbero necessari. (Paolo De Marchi)

-	-	**	-	-	-	-	>12
Violenza	Tensione	Umore	Dialoghi Volgari	Nudità Sesso esplicito	Comportam. diseducativi	Possibilità discussione	Età consigliata

E' COMPLICATO



di Nancy Meyers, con Meryl Streep, Alec Baldwin, Steve Martin, John Krasinski - USA - commedia - 2010 - 166'

Meryl Streep, divorziata da dieci anni e finalmente in pace con sé stessa, con l'ex marito Alec Baldwin e con il mondo, finisce di nuovo tra le braccia dell'ex. Nel frattempo il timido architetto Steve Martin la corteggia a sua volta. E i tre figli, ormai maggiorenni, sono piuttosto perplessi dal tira-e-molla dei loro genitori. Commedia romantica che tratta di striscio il tema del divorzio (ineluttabile? Irreversibile?) e dei suoi effetti sui figli. Peccato che la regista Nancy Meyers, specialista in commedie brillanti (tra le più famose Tutto può succedere, L'amore non va in vacanza e What women want) fondi i suoi film su una visione della vita piuttosto debole e densa di contraddizioni, senza riuscire quindi ad approfondire più di tanto i temi sul tappeto. Le volgarità (perlopiù verbali) sono molte e inducono a maneggiare la pellicola con cautela, ma non si può negare che alcune situazioni e battute siano davvero travolgenti. *(Giovanni De Marchi)*

TEMI DA DISCUSSIONE: il divorzio e i suoi effetti sui figli

-	-	**	**	*	**	-	>18
Violenza	Tensione	Umorismo	Dialoghi Volgari	Nudità Sesso esplicito	Comportam. diseducativi	Possibilità discussione	Età consigliata

PERCY JACKSON E GLI DEI DELL'OLIMPO:

IL LADRO DI FULMINI



di Chris Columbus, con Logan Lerman, Kevin McKidd, Uma Thurman, Pierce Brosnan - fantastico - U-SA/Canada - 2010 - 119'

Chris Columbus, già regista dei primi due episodi di Harry Potter, si lascia affascinare da un'altra celebre serie di romanzi per tentare di dare inizio ad una nuova e fortunata saga cinematografica. Percy Jackson è un giovane newyorkese di oggi che scopre di essere il figlio di Poseidone; dopo un iniziale imbarazzo (anche per lo spettatore che abbia ancora un certo rispetto per la mitologia ellenica), il semidio Percy affronterà molte peripezie e nemici per dimostrare di non essere il ladro del fulmine di Zeus ed evitare così uno scontro fatale per i mortali. Il film, nonostante la bravura del regista e gli affascinanti effetti speciali, appare poco interessante sia perchè la sceneggiatura è superficiale e non va oltre i continui e spesso terrificanti colpi di scena sia perchè le analogie con la saga di Harry Potter (la scuola per diventare supereroi, la triade dei protagonisti, il termine mezzosangue, etc.) rendono la pellicola poco originale e simile ad un clone mal riuscito di cui - si spera - non ci saranno sequel. (Salvatore Mussari)

*	**	-	-	-	-	-	>14
Violenza	Tensione	Umorismo	Dialoghi Volgari	Nudità Sesso esplicito	Comportam. diseducativi	Possibilità discussione	Età consigliata

IL FIGLIO PIU' PICCOLO



di Pupi Avati - con Christian De Sica, Luca Zingaretti, Nico Toffoli, Laura Morante - Italia - drammatico - 2010 - 100'

Un losco faccendiere che molti anni prima ha abbandonato la famiglia si rifà vivo per intestare tutte le sue attività al figlio minore, ed evitare così la galera. Finirà male, con uno squallido ritorno in famiglia. Spiace riconoscere che questa volta Pupi Avati non convince, non tanto perché abbia perso le sue grandi qualità di narratore e di creatore di personaggi, quanto perché qui sono i personaggi creati a lasciare perplessi: troppo filibustieri a tutto tondo gli uni, troppo sprovveduti e ingenui totali, gli altri. E così, anche la soluzione finale che accomoda tutto con il perdono finisce per apparire inverosimile e addirittura posticcia. (Paolo De Marchi)

TEMI DA DISCUSSIONE: *affarismo esasperato e affetti familiari – egoismo*

-	-	*	*	-	**	*	>14
Violenza	Tensione	Umorismo	Dialoghi Volgari	Nudità Sesso esplicito	Comportam. diseducativi	Possibilità discussione	Età consigliata

Cinemainfamiglia.net, 30 luglio 2010